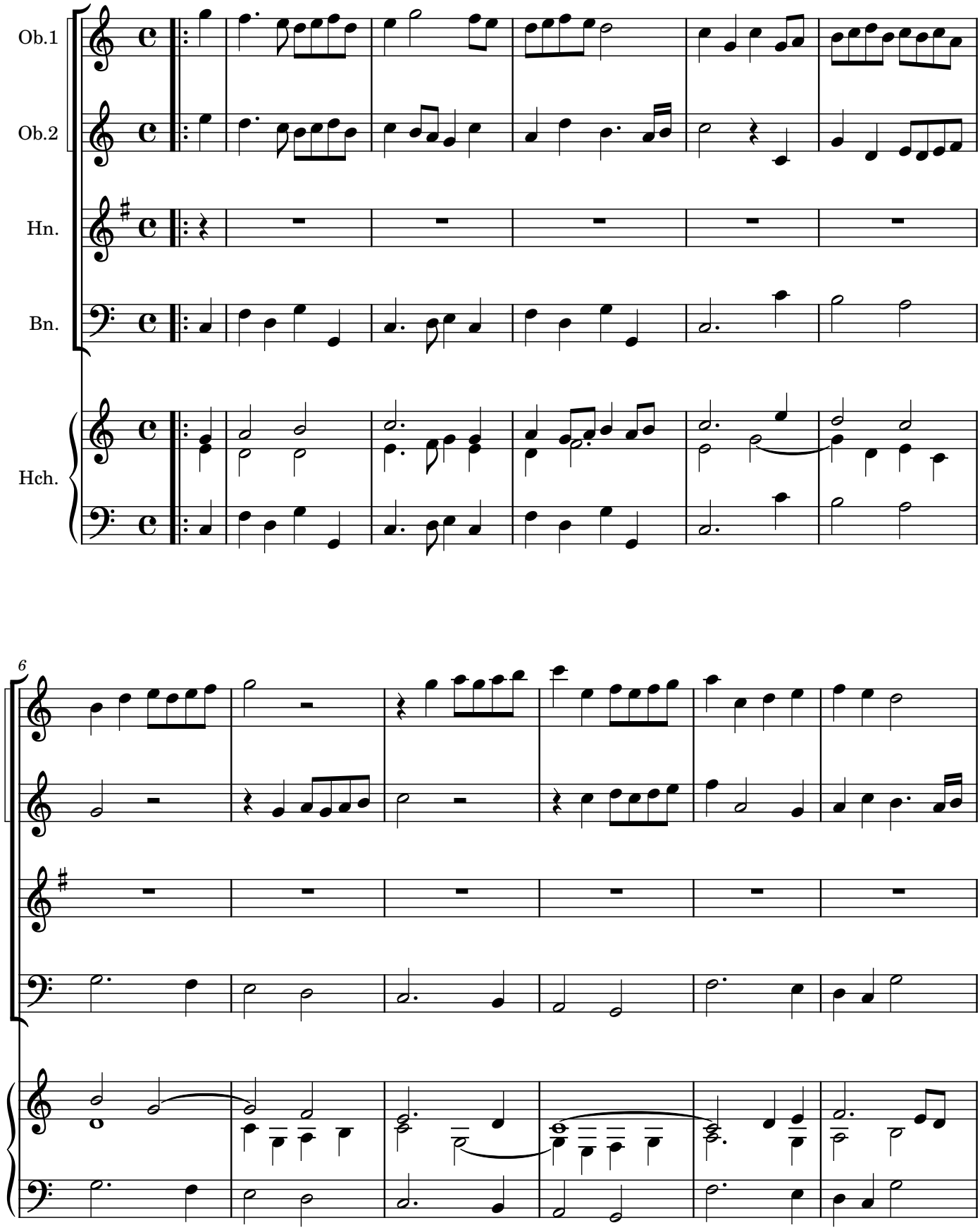
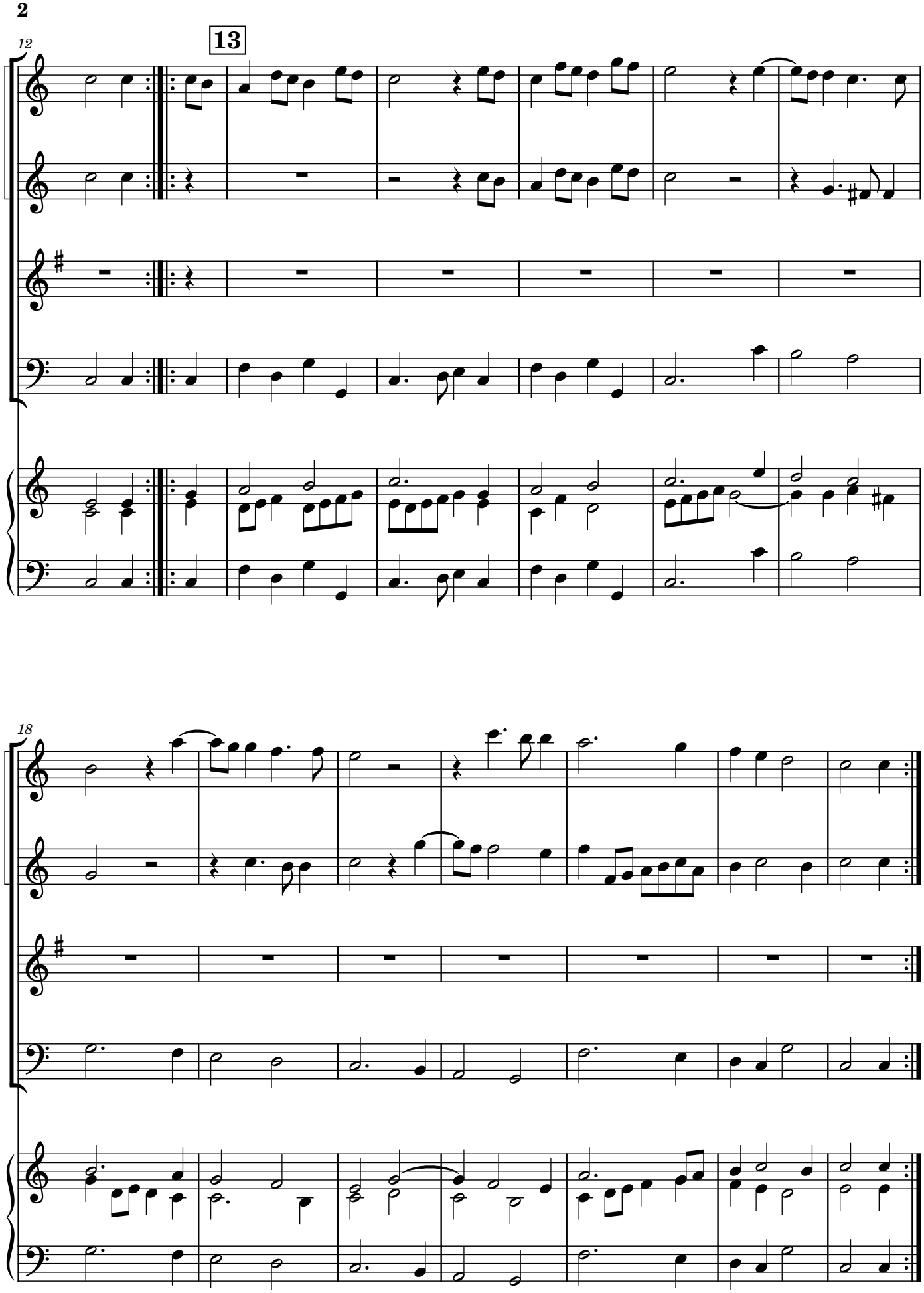
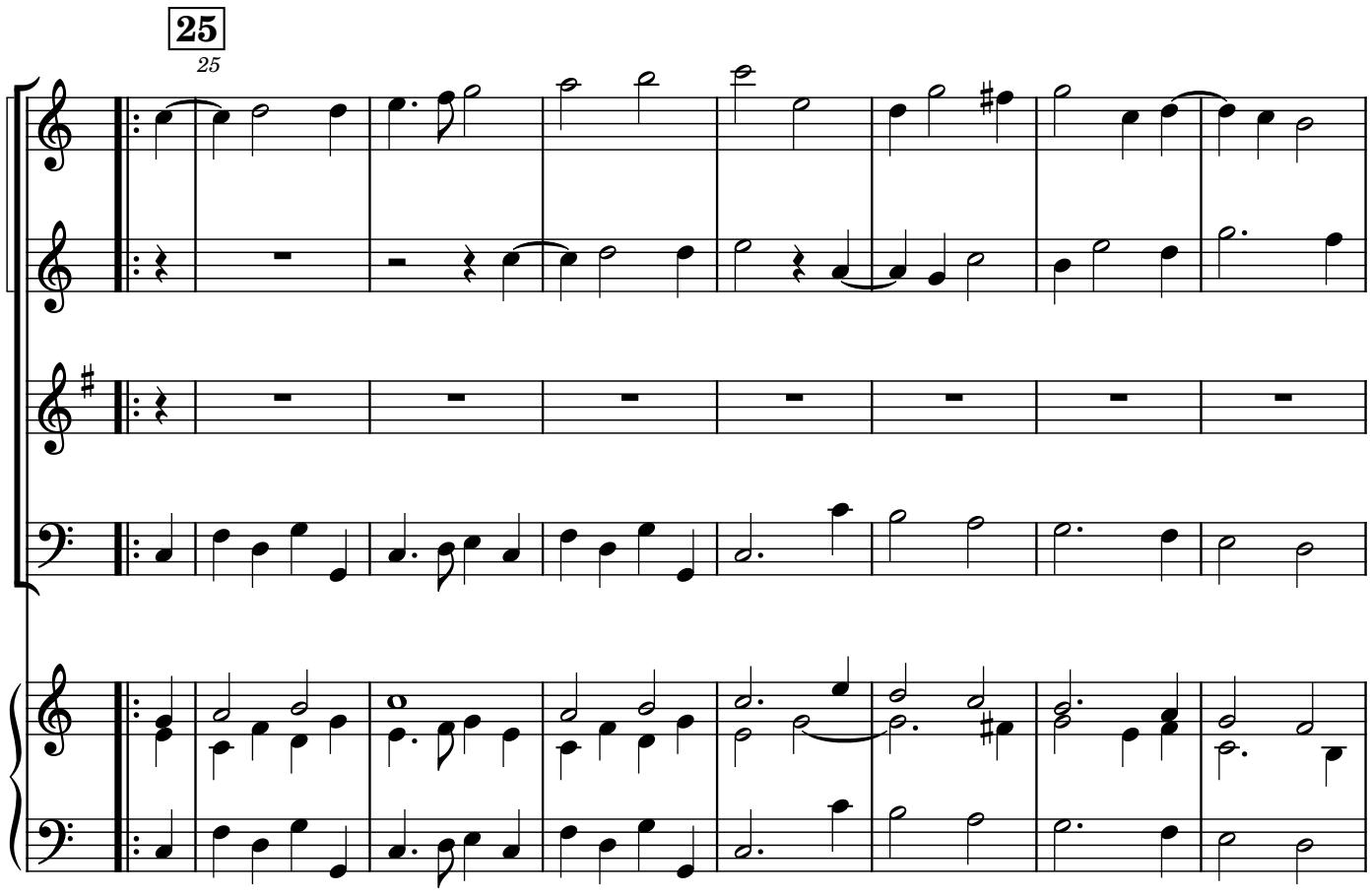
Amor, che deggio far

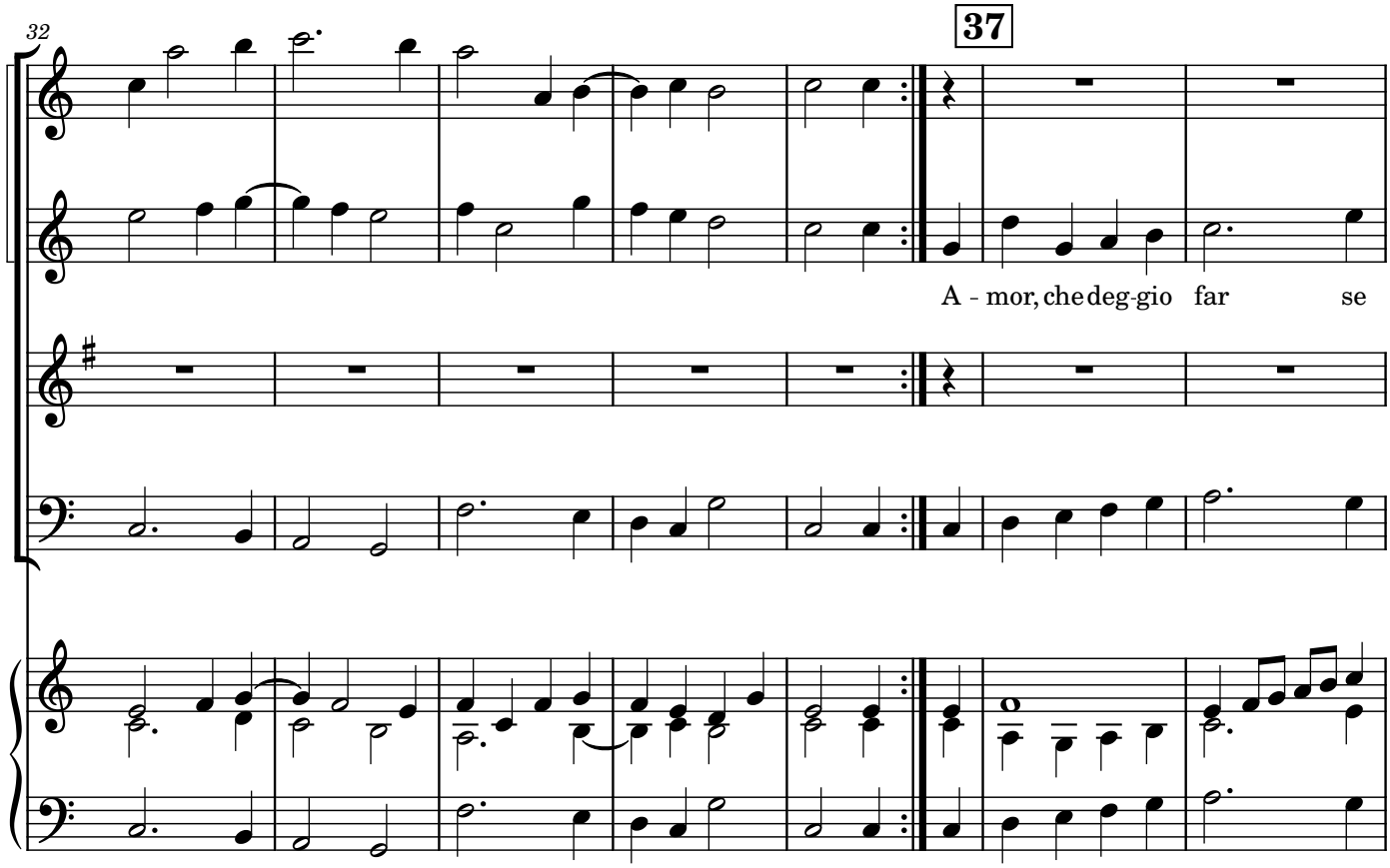
from Libro settimo de madrigali

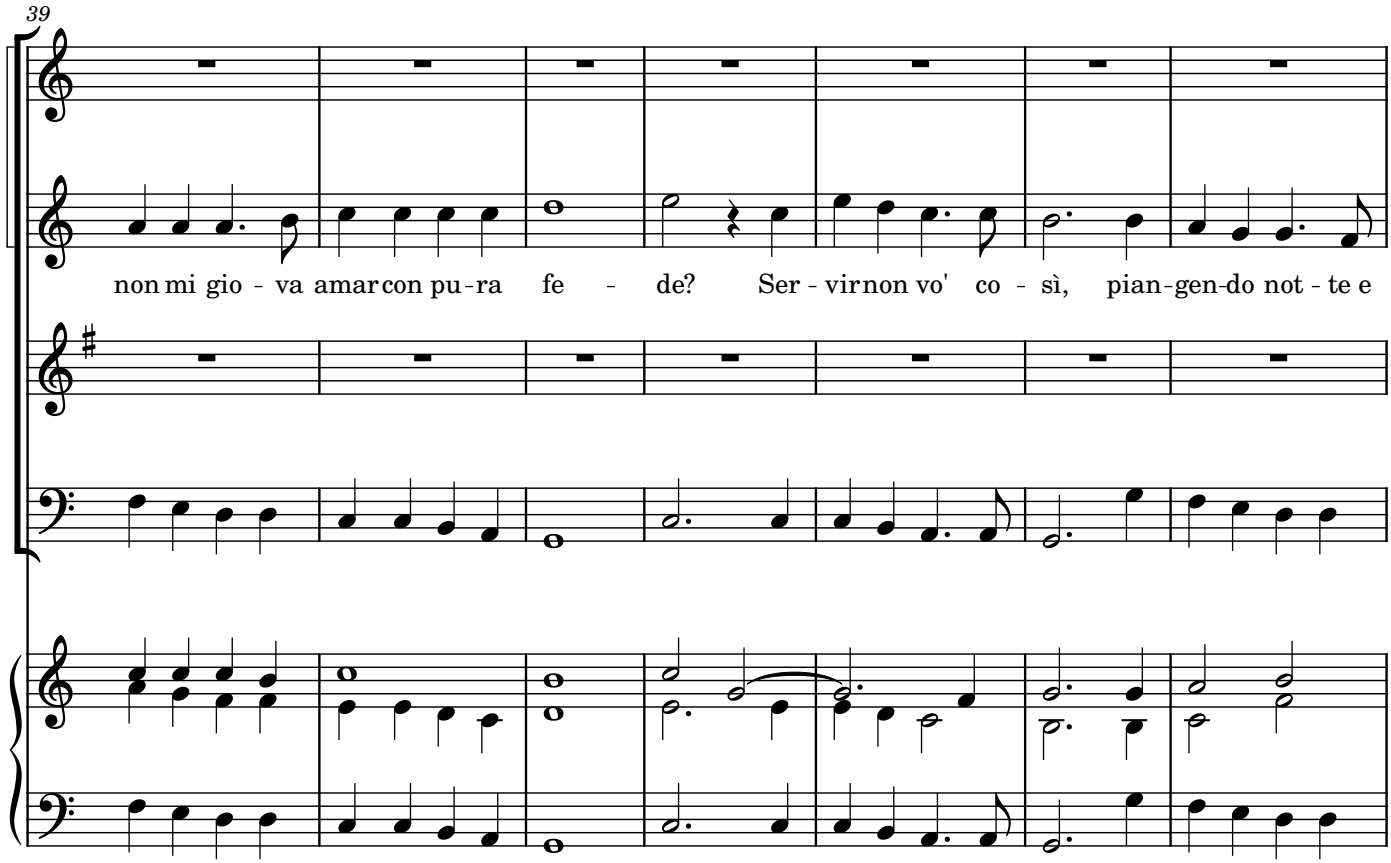
Claudio Monteverdi arr. Alan Moore

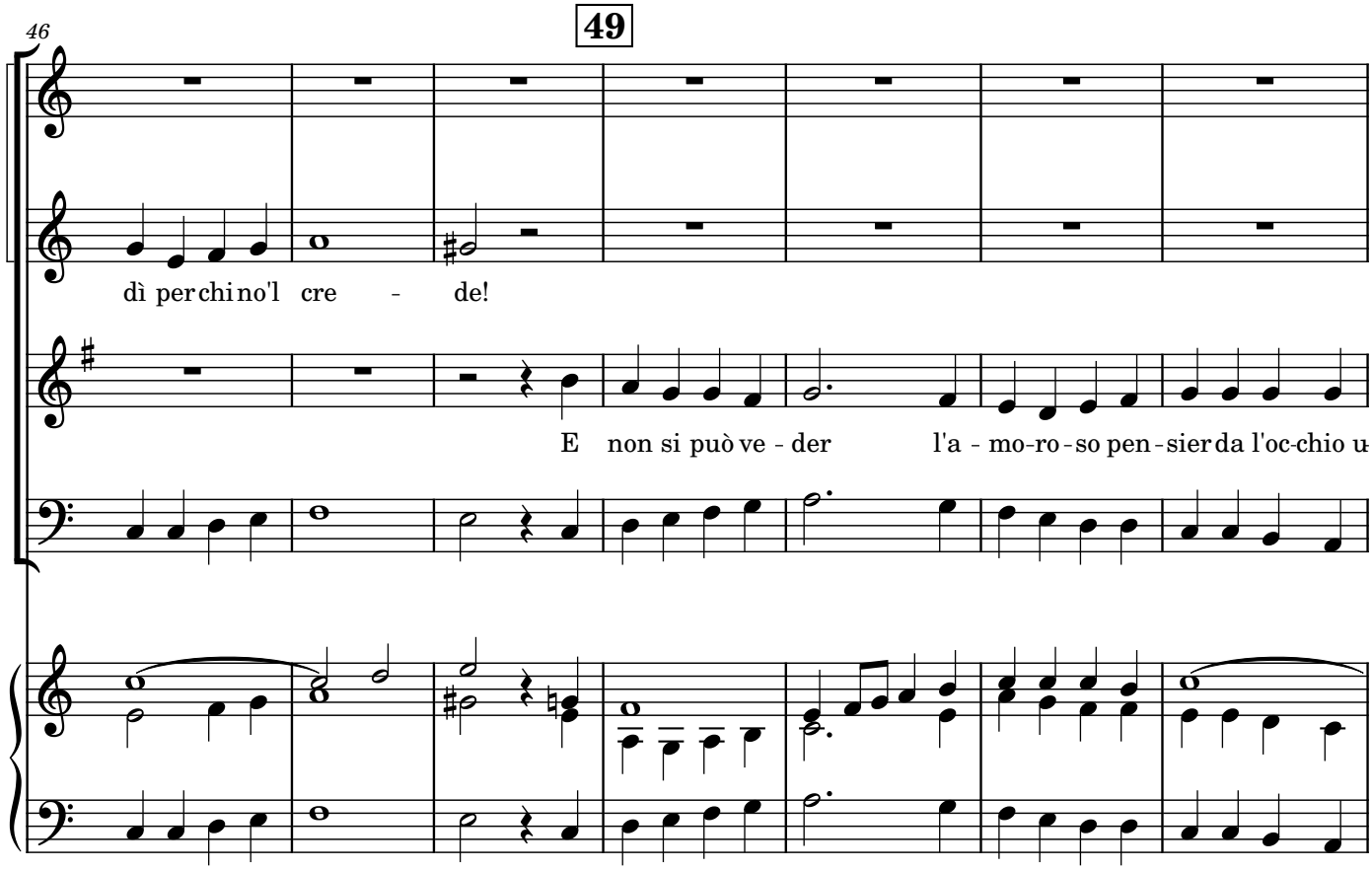


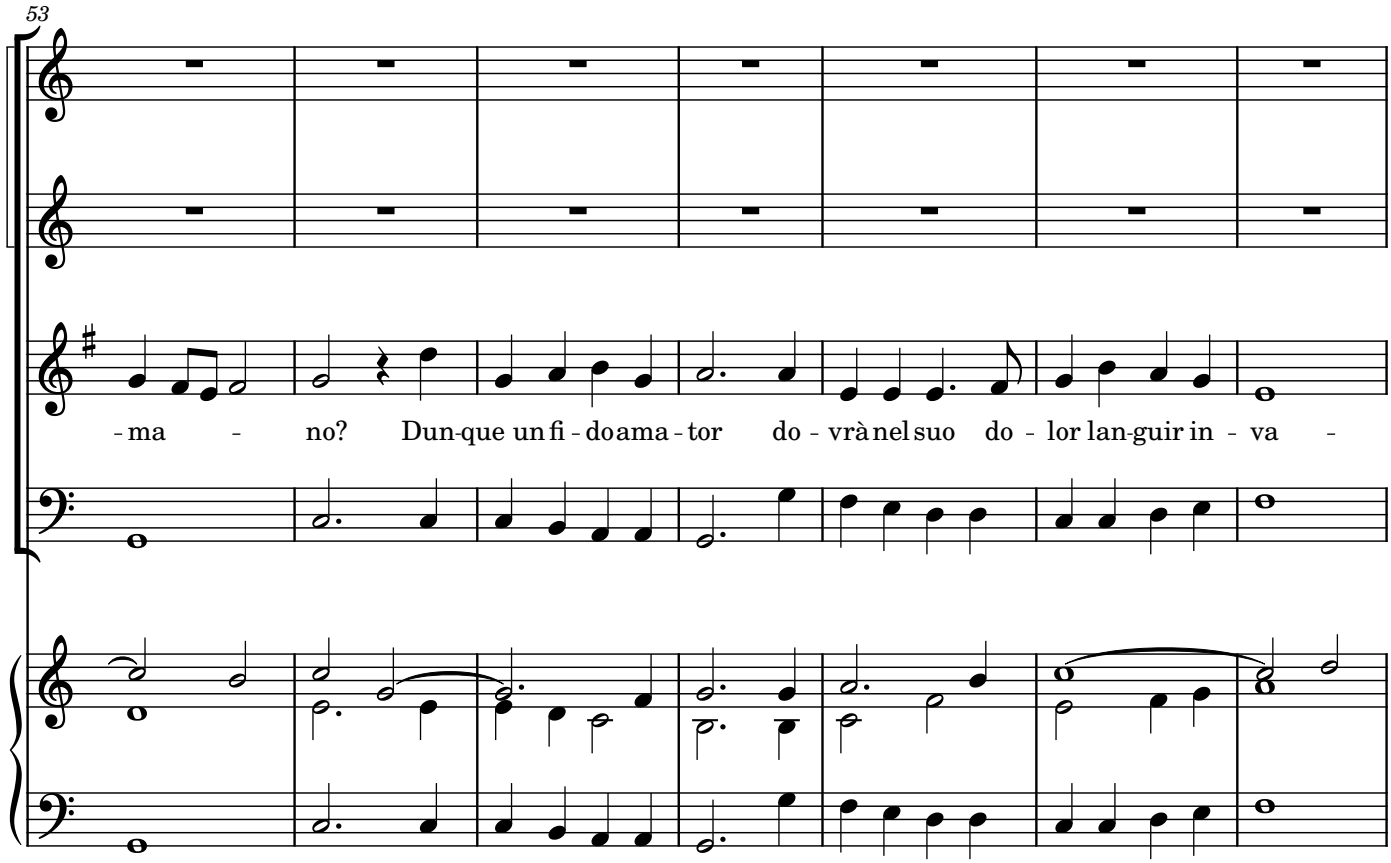

12
13
18

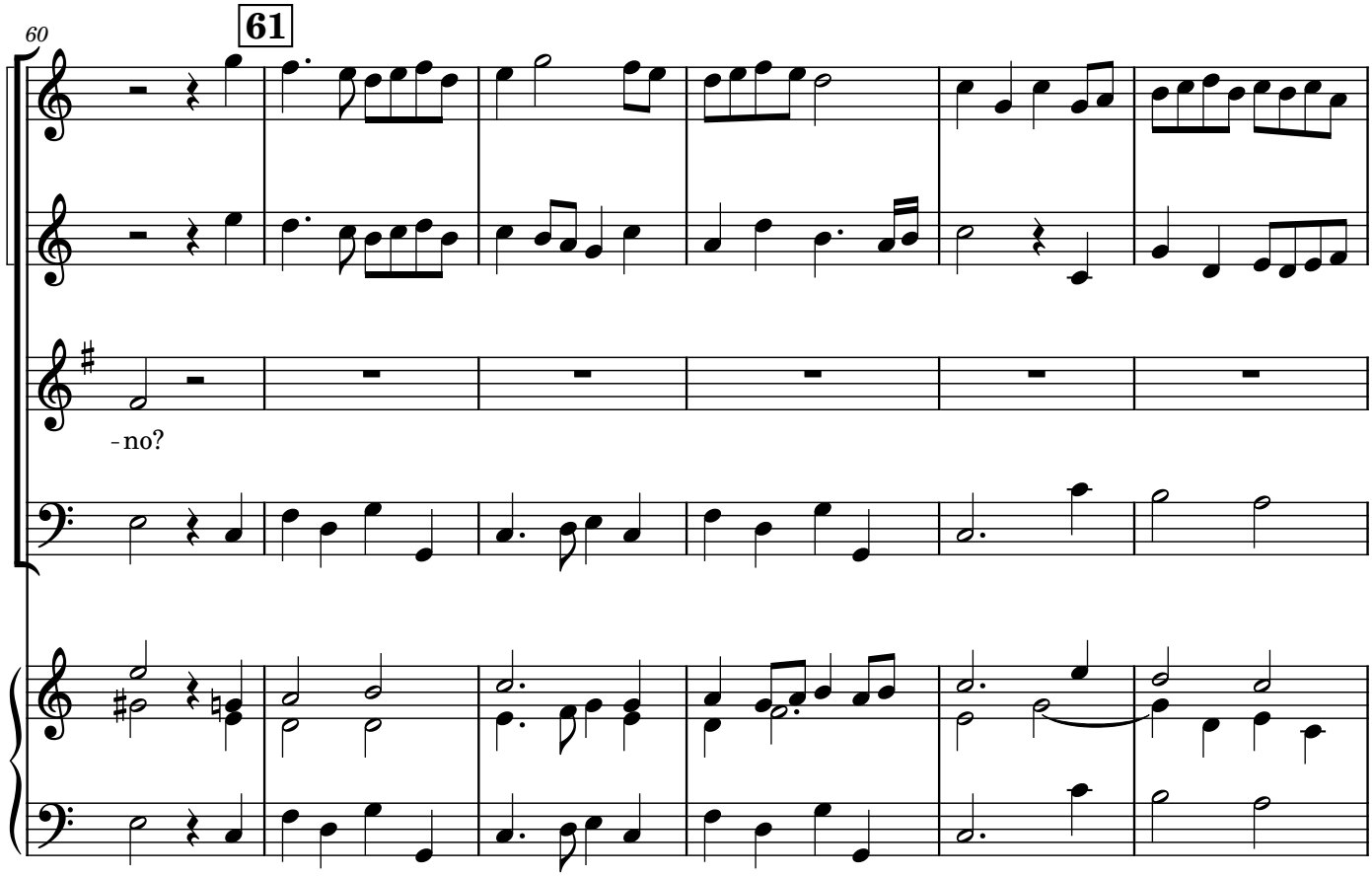

25
25


32
37
A - mor, che deg-gio far se


39
non mi gio - va amar con pu-ra fe - de? Ser - vir non vo' co - sì, pian-gen-do not - te e


46
49
dì per chi no'l cre - de!
E non si può ve - der l'a - mo-ro - so pen - sier da l'oc-chio u


53
-ma - no? Dun-que un fi - do ama - tor do - vrà nel suo do - lor lan-guir in - va -


60
61
-no?

66

72

73

In - te - si pur tal - or che ne la front-e_il cor si por-ta scrit - to; or,

In - te - si pur tal - or che ne la front-e_il cor si por-ta scrit - to; or,

79

85

com-e_a me non val sco - prir l'in-ter-no mal nel vol-to_a - flit - to?

com-e_a me non val sco - prir l'in-ter-no mal nel vol-to_a - flit - to?

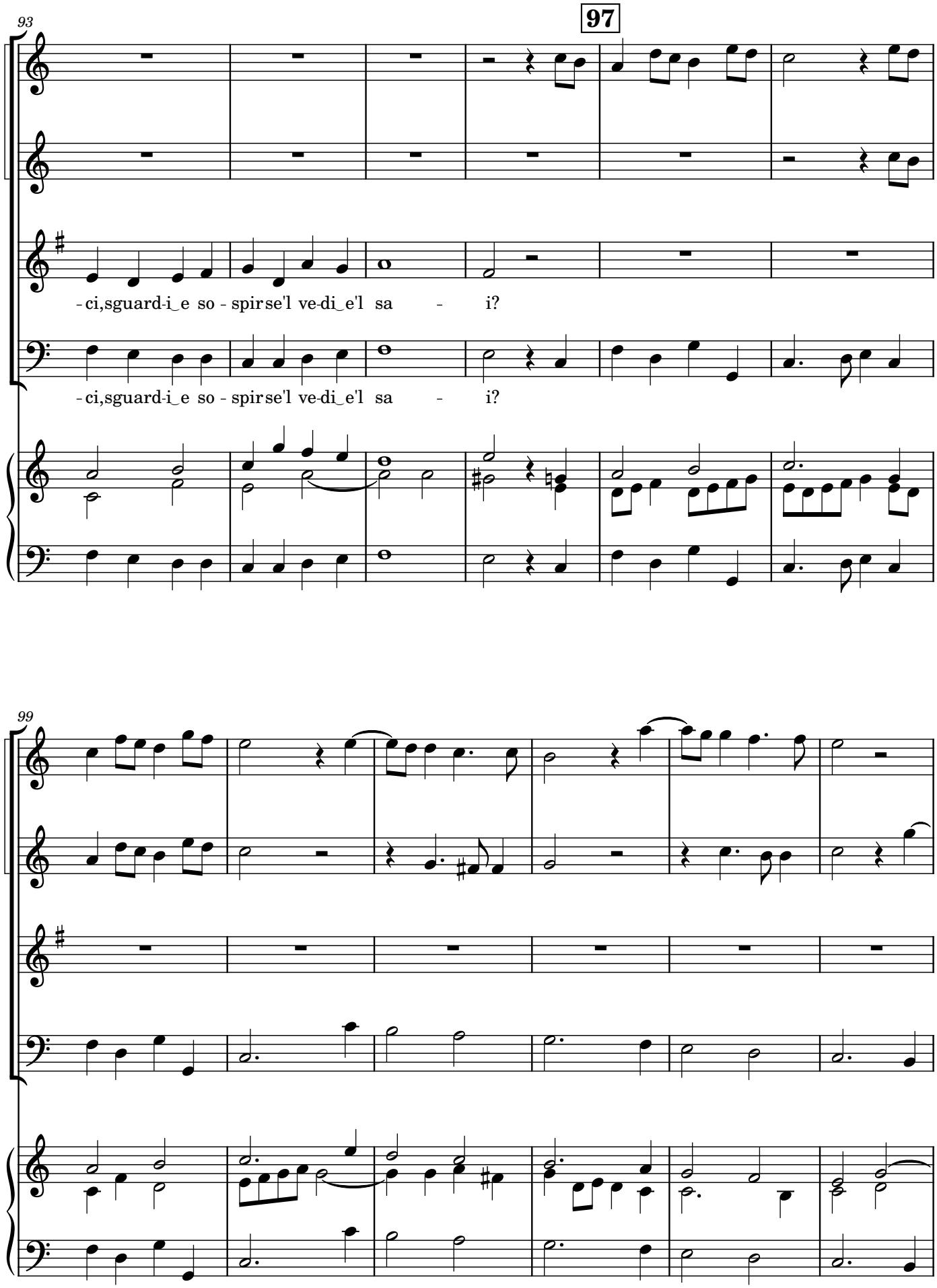
In - giu-stis-si-mo

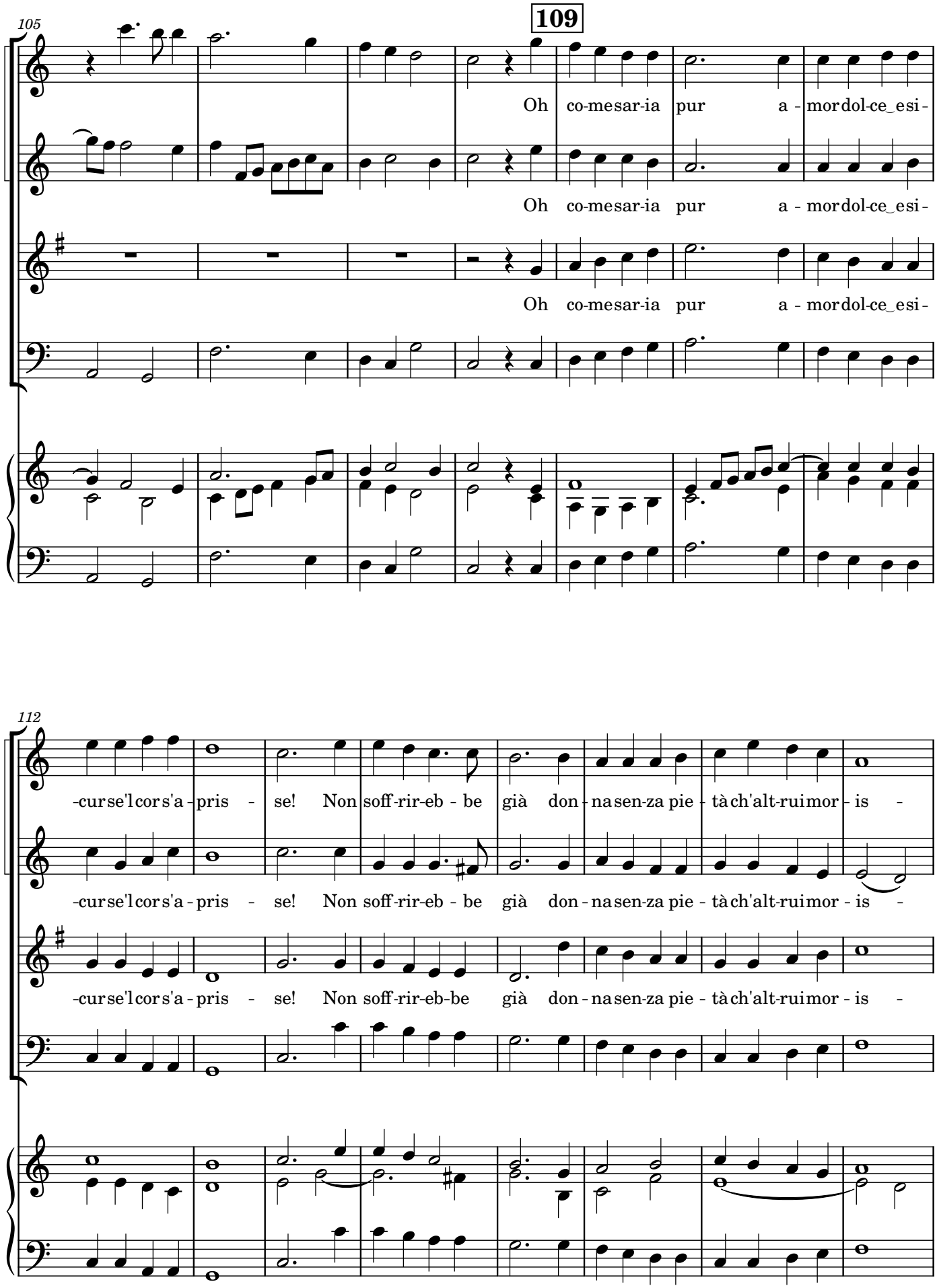
In - giu-stis-si-mo

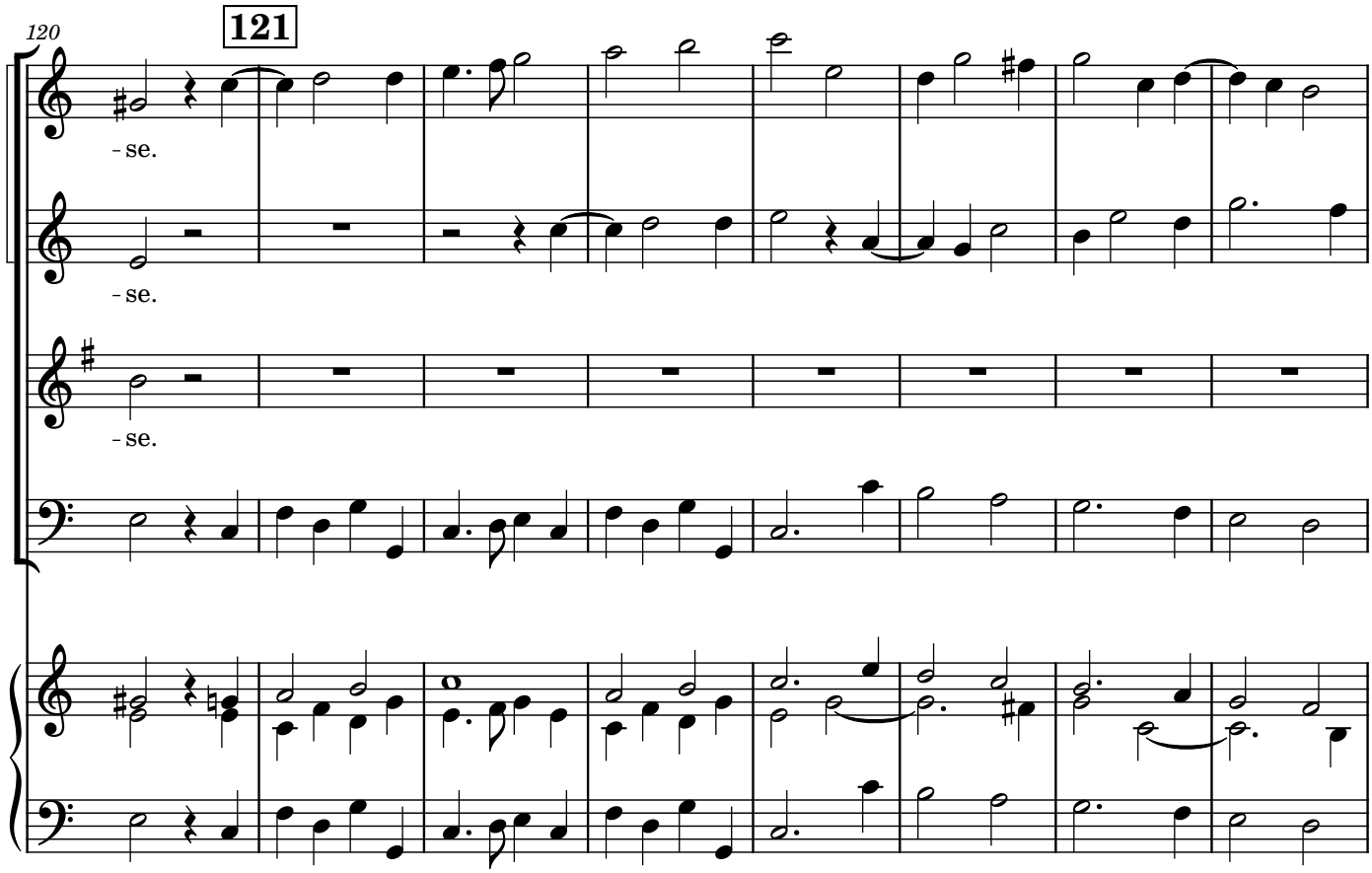
86

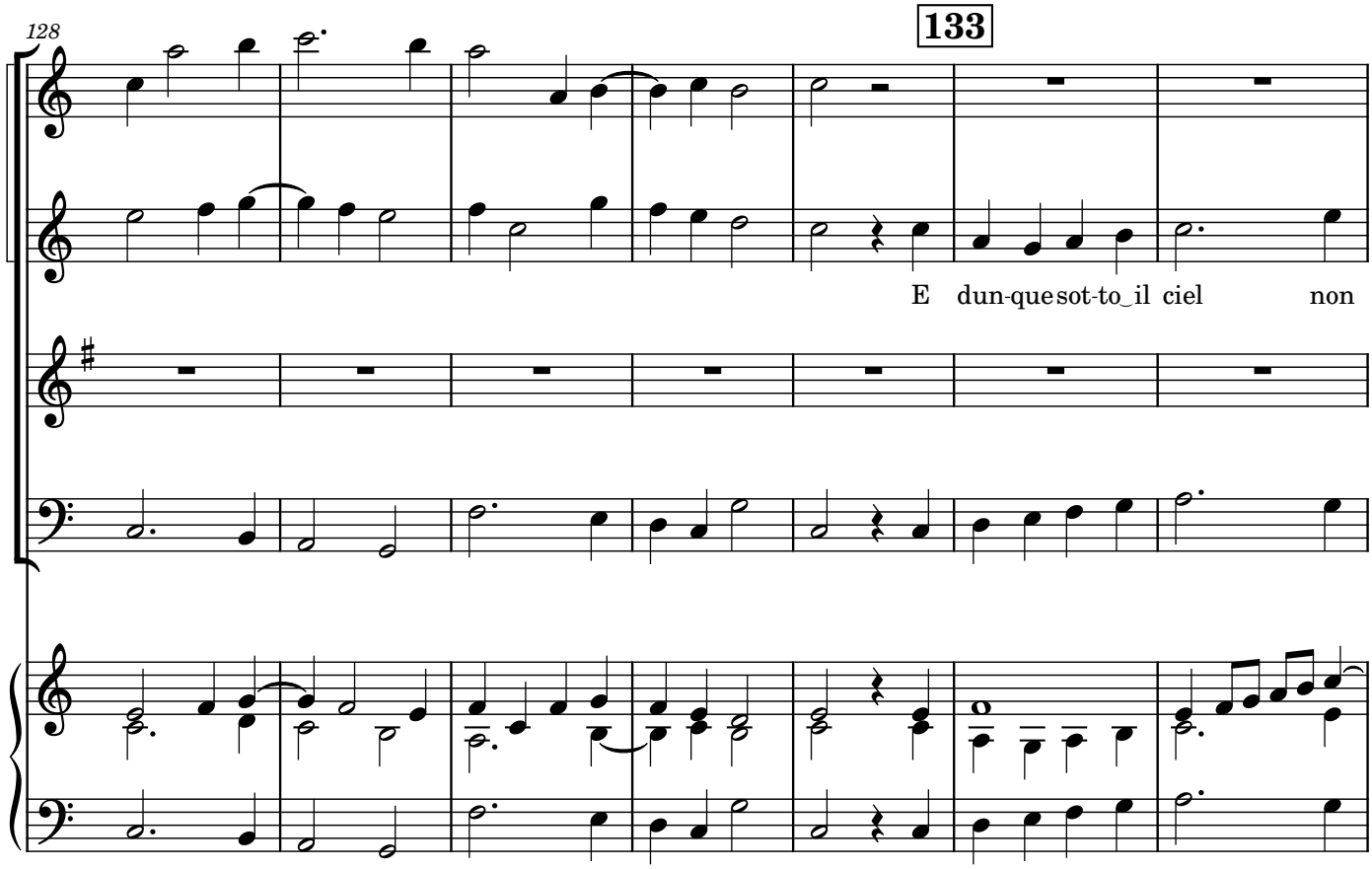
Re, per - chè la ve - ra fè no-ta non fa - i? Per - chè la-sci pe - rir vo-

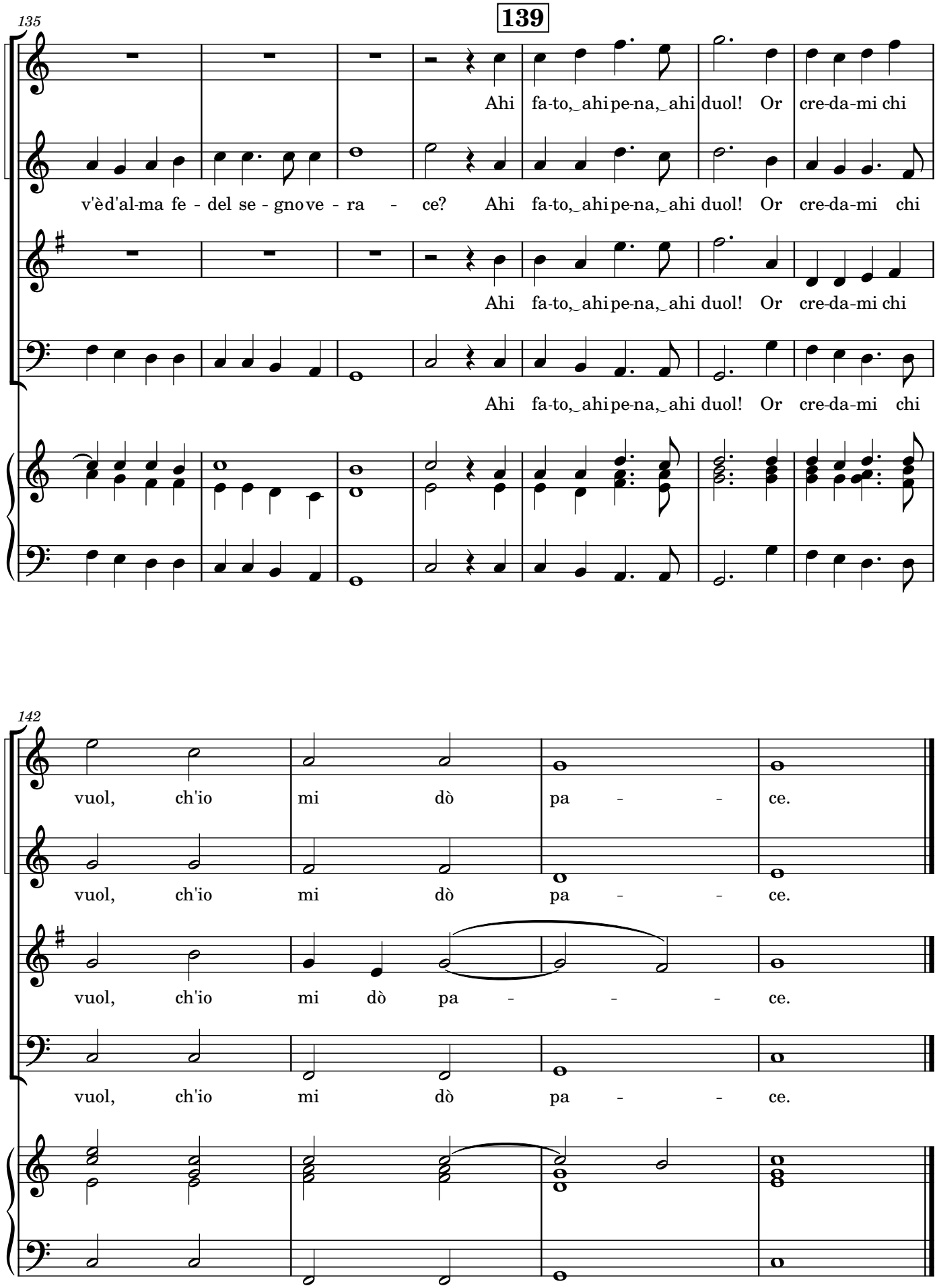
Re, per - chè la ve - ra fè no-ta non fa - i? Per - chè la-sci pe - rir vo-


93
97
- ci, sguard-i_e so - spir se'l ve-di_e'l sa - i?
- ci, sguard-i_e so - spir se'l ve-di_e'l sa - i?
99


105
109
Oh co-me sar-ia pur a - mor dol-ce_esi-
Oh co-me sar-ia pur a - mor dol-ce_esi-
Oh co-me sar-ia pur a - mor dol-ce_esi-
112
-cur se'l cor s'a - pris - se! Non soff-rir-eb - be già don - na sen-za pie - tà ch'alt-rui mor - is -
-cur se'l cor s'a - pris - se! Non soff-rir-eb - be già don - na sen-za pie - tà ch'alt-rui mor - is -
-cur se'l cor s'a - pris - se! Non soff-rir-eb-be già don - na sen-za pie - tà ch'alt-rui mor - is -


120
121
- se.
- se.
- se.


128
133
E dun-que sot-to_il ciel non


139
135
Ahi fa-to, ahi pe-na, ahi duol! Or cre-da-mi chi
v'èd'al-ma fe - del se - gno ve - ra - ce? Ahi fa-to, ahi pe-na, ahi duol! Or cre-da-mi chi
Ahi fa-to, ahi pe-na, ahi duol! Or cre-da-mi chi
Ahi fa-to, ahi pe-na, ahi duol! Or cre-da-mi chi
142
vuol, ch'io mi dò pa - - ce.
vuol, ch'io mi dò pa - - ce.
vuol, ch'io mi dò pa - - - ce.
vuol, ch'io mi dò pa - - ce.

12

Amor che deggio far
se non mi giova amar con pura fede?
Servir non vo' così,
piangendo notte e dì per chi no'l crede!

E non si può veder
l'amoroso pensier da l'occhio umano?
Dunque un fido amator
dovrà nel suo dolor languir invano?

Intesi pur talor
che ne la fronte il cor si porta scritto;
or, come a me non val
scoprir l'interno mal nel volto afflitto?

Ingiustissimo Re,
perché la vera fé nota non fai?
Perché lasci perir
voci, sguardi e sospir, se'l vedi e'l sai?

Oh come saria pur
amor dolce e sicur se'l cor s'aprisse!
Non soffrirebbe già
donna senza pietà ch'altrui morisse.

E dunque sotto il ciel
non v'è d'alma fedel segno verace?
Ahi fato, ahi pena, ahi duol!
Or credami chi vuol, ch'io mi dò pace.

Love, what am I to do,
if it avails me nothing to love with unsullied constancy?
I do not covet my servitude,
weeping night and day for one who does not believe me.

And since a loving thought
cannot be seen by the human eye,
why must a faithful lover
languish in vain?

I did understand that
the heart can oft be read in the brow;
but then, why does my inner woe
not show on my afflicted face?

Most unjust King
why do you not reveal true constancy?
Why do you allow to perish
words, looks and sighs, that you know to be true?

O how pure, Love, sweet and sure,
could the heart but show itself !
Merciless lady,
could not thereafter suffer another to die.

Is there then under Heaven
no true sign of a constant soul?
Ah fate, ah pain, ah woe!
Believe me or not, I want to give me peace.